ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;

развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф.

Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

• ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

• осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

• способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

• умение принимать себя и других, не осуждая;

• умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

• уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

• сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

• установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

• интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

• осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

• готовность адаптироваться в профессиональной среде;

• уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

• осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

• ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

• повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

• активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

• осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

• готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

• ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

• овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

• овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

• установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

• потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

• в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

• в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

• умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

• анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

• оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

• воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

• оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

• формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

• предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

• выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

• делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

• формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

• самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

• формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

• формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

• оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

• самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

• владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

• прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

• применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

• выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

• находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

• самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

• оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

• эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

• выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

• понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

• использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

• принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

• уметь обобщать мнения нескольких людей;

• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

• выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

• оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

• участниками взаимодействия на литературных занятиях;

• сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

• выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

• ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

• самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

• составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

• делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

• владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

• учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

• объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

• определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

• понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

• сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

• сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

• анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;

юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория;

анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

• рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

• анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

• овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

• рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

• выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А. Блока, С.А. Есенина, Н.М.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	бцова, Ю.П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы ечественных писателей XIX—XX ков. А. П. Чехов (два рассказа по бору).Например, «Лошадиная милия», «Мальчики», ирургия» и др. М.М.Зощенко за рассказа по выбору). Например, алоша», «Лёля и Минька», лка», «Золотые слова», «Встреча» др.	4			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной тературы о природе и животных менее двух). Например, оизведения А.И. Куприна, М.М. ишвина, К.Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по бору).Например, «Корова», Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ асюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной тературы на тему «Человек на йне» (не менее двух). Например, А. Кассиль. «Дорогие мои льчишки»; Ю.Я. Яковлев. евочки с Васильевского острова»; П. Катаев. «Сын полка», М.Симонов. "Сын артиллериста" др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных сателей XX–начала XXI веков на му детства. (не менее двух), пример, произведения В.П. таева, В.П. Крапивина, Ю.П. закова, А.Г. Алексина, В.К. елезникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. валя, А.А.Лиханова и другие	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого нра отечественных писателей. дно по выбору). Например, К. лычёв «Девочка, с которой чего не случится», «Миллион иключений» и др. (главы по бору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской едерации. Стихотворения (одно по бору). Например, Р. Г. Гамзатов. Песня соловья»; М. Карим. «Эту сню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по бору). Например, «Снежная ролева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. дно произведение по выбору). апример, Л.Кэрролл. «Алиса в ране Чудес» (главы); к.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда братно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и дростках. (два произведения по бору). Например, М. Твен. Приключения Тома Сойера» лавы); Дж. Лондон. «Сказание о ше»; Р. Брэдбери. Рассказы. апример, «Каникулы», «Звук гущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая оза. (два произведения по бору). Например, Р.Л. Стивенсон. стров сокровищ», «Чёрная рела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. дно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен или двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не вороми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	рёзы…», «Я пришёл к тебе с иветом…»				
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» лавы)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по бору). Например, «Толстый и нкий», «Хамелеон», «Смерть новника» и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный ктор»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных этов начала XX века. (не менее ух).Например, стихотворения С.А. енина, В.В. Маяковского, А.А. ока и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных этов XX века. (не менее четырёх ихотворений двух поэтов), пример, стихотворения О.Ф. ггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. ориц, Д.С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей нца XX — начала XXI века, в том сле о Великой Отечественной йне. (два произведения по выбору), пример, Б.Л. Васильев. «Экспонат »; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Н. Веркин «Облачный полк» лавы) и другие произведения	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки ранцузского»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных сателей на тему взросления ловека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных ечественных писателей-фантастов.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской едерации. Стихотворения (два по бору).	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы выбору)	4			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия лливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных	4			Библиотека ЦОК

	сателей на тему взросления ловека. (не менее двух).Например, . Верн. «Дети капитана Гранта» авы по выбору); Х. Ли. «Убить ресмешника» (главы по выбору) и .				ps://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна весть по выбору). Например, Поучение» Владимира Мономаха сокращении)	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не нее четырёх).Например, «Во убине сибирских руд…», «19 тября» («Роняет лес багряный ой убор…»), «И. И. Пущину», На холмах Грузии лежит ночная ла…» и др. «Повести Белкина» Станционный смотритель» и др.). эма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения е менее четырёх). Например, зник», «Парус», «Тучи», Келанье» («Отворите мне мницу…»), «Когда волнуется лтеющая нива…», «Ангел», Молитва» («В минуту жизни удную…») и др. «Песня про царя вана Васильевича, молодого ричника и удалого купца лашникова»	4			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас льба»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла аписки охотника» (два по бору).Например, «Бирюк», Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, усский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После ла»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения е менее двух). Например, Железная дорога», «Размышления парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX ка. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. лстой и др. (не менее двух ихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	2			Библиотека ЦОК

	дна по выбору).				ps://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и рубежных писателей на торическую тему. (не менее ух). Например, произведения К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. пера	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по бору). Например, «Тоска», лоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы дно произведение по выбору). пример, «Старуха Изергиль» егенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения ечественной и зарубежной тературы. (не менее ух).Например, М.М. Зощенко, Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. нри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы дно произведение по выбору). пример, «Алые паруса», елёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой ловины XX века. Стихотворения тему мечты и реальности (два- и по выбору).Например, ихотворения А.А. Блока, Н.С. милёва, М.И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения дно по выбору). Например, Необычайное приключение, вшее с Владимиром Маяковским том на даче», «Хорошее ношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские ссказы» (один по бору).Например, «Родинка», ужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по бору). Например, «Юшка», Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по бору). Например, «Чудик», Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e

6.2	Стихотворения отечественных этов XX—XXI веков. (не менее тырёх стихотворений двух этов): например, стихотворения И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, А. Ахмадулиной, Б.Ш. куджавы, Ю.Д. Левитанского и .	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных озаиков второй половины XX — чала XXI века. (не менее ух).Например, произведения А. Абрамова, В.П. Астафьева, И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман Хитроумный идальго Дон Кихот манчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно- а произведения по выбору). апример, П. Мериме.«Маттео альконе»; О. Генри. «Дары лхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-азка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения Г. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	ерченко и др.				
6.2	Поэзия первой половины XX века е менее трёх стихотворений на му «Человек и эпоха».Например, ихотворения В.В. Маяковского, И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Э. Мандельштама, Б.Л. стернака и др.	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Булгаков (одна повесть по бору). Например, «Собачье рдце» и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма Василий Тёркин» (главы Переправа», «Гармонь», «Два лдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский рактер»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба ловека»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных озаиков второй половины XX— чала XXI века (не менее ух).Например, произведения В.П. стафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. имова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. ругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и рубежных прозаиков второй ловины XX—XXI века (не менее ех стихотворений двух поэтов). пример, стихотворения Н.А. болоцкого, М.А. Светлова, М.В. саковского, К.М. Симонова, А.А. знесенского, Е.А. Евтушенко, И. Рождественского, И.А. одского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по бору). Например, № 66 Измучась всем, я умереть хочу…», 130 «Её глаза на звёзды не хожи…» и др. Трагедия «Ромео и кульетта» (фрагменты по бору).	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин дворянстве» (фрагменты по бору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу	5			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день сшествия на Всероссийский естол Ея Величества Государыни мператрицы Елисаветы Петровны 47 года» и другие стихотворения о выбору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения ва по выбору).Например, Властителям и судиям», Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная иза»	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. ве по выбору). Например, Светлана», «Невыразимое», Море» и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ма»	8			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. тюшков, А.А. Дельвиг, М.Языков, Е.А. Баратынский (не нее трёх стихотворений по бору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не нее пяти по выбору). Например, есы», «Брожу ли я вдоль улиц умных…», «...Вновь я посетил…», Из Пиндемонти», «К морю», «***» («Я помню чудное новенье…»), «Мадонна», Осень» (отрывок), «Отцы-стынники и жёны непорочны…», Пора, мой друг, пора! Покоя рдце просит…», «Поэт», Пророк», «Свободы сеятель стынный…», «Элегия» Безумных лет угасшее селье…»), «Я вас любил: любовь ё, быть может…», «Я памятник бе воздвиг нерукотворный…» и . Поэма «Медный всадник».	15			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720

	ман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения е менее пяти по бору).Например, «Выхожу один я дорогу…», «Дума», «И скучно и устно», «Как часто, пёстрою лпою окружён…», «Молитва» Я, Матерь Божия, ныне с литвою…»), «Нет, не тебя так лко я люблю…», «Нет, я не йрон, я другой…», «Поэт» Отделкой золотой блистает мой нжал…»), «Пророк», «Родина», Смерть Поэта», «Сон» («В лдневный жар в долине гестана…»), «Я жить хочу, хочу чали…» и др. Роман «Герой шего времени»	11			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши»	10			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» е менее двух фрагментов по бору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» рагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не нее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения дно по выбору). Например, «Душа я мрачна. Скорей, певец, орей!..», «Прощание Наполеона» др. Поэма «Паломничество йльд-Гарольда» (не менее одного рагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой ловины XIX в. (одно оизведение по выбору). пример, произведения Э. Т. А. фмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата учения	Электронные цифровые образовательные курсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельные песни, пестушки, заклички, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок «Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	олк на псарне», «Листы и рни», «Свинья под Дубом», Квартет», «Осёл и Соловей», ворона и Лисица»					
18	И.А. Крылов. Историческая нова басен. Герои произведения, речь. «Волк на псарне»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. равственные уроки произведений Листы и Корни», «Свинья под убом»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные едства изображения в баснях. опов язык	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А.С. Пушкин. Образы русской ироды в произведениях поэта (не нее трёх). «Зимнее утро», имний вечер», «Няне» и другие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой стихотворениях поэта. Образ ни	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой ревне и о семи богатырях». южет сказки	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой ревне и о семи богатырях». авные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой ревне и о семи богатырях». олшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой ревне и о семи богатырях». Язык азки. Писательское мастерство эта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение ородино»: история создания, ма, идея, композиция ихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение ородино»: патриотический фос, художественные средства ображения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь ред Рождеством». Жанровые обенности произведения. Сюжет. ерсонажи	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь ред Рождеством». Сочетание мического и лирического. Язык оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. альность и фантастика в вестях писателя «Заколдованное сто»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198128

32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. родная поэзия и юмор в вестях писателя «Заколдованное сто»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: тория создания, прототипы роев	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: облематика произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: жет и композиция	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: стема образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. ссказ «Муму». Роль интерьера в оизведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». ль природы и пейзажа в оизведении	1				
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения е менее двух). «Крестьянские ти», «Школьник» и другие. Тема, ея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, асный нос» (фрагмент). Анализ оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, асный нос». Тематика, облематика, система образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н. Толстой. Рассказ Кавказский пленник»: торическая основа, рассказ-быль, ма, идея	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ Кавказский пленник». Жилин и остылин. Сравнительная рактеристика образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н. Толстой. Рассказ Кавказский пленник». Жилин и на. Образы татар	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н. Толстой. Рассказ Кавказский пленник». равственный облик героев	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ Кавказский пленник». Картины ироды. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. ссказ «Кавказский пленник». дготовка к домашнему чинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа сская классика (письменный вет, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных	1				Библиотека ЦОК

	этов XIX–XX веков о родной ироде и о связи человека с диной. А.А. Фет. «Чудная ртина…», «Весенний дождь», ечер», «Еще весны душистой га…»					ps://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных этов XIX—XX веков о родной ироде и о связи человека с диной. И.А. Бунин. «Помню — лгий зимний вечер…», леднеет ночь… Туманов лена...»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных этов XIX—XX веков о родной ироде и о связи человека с диной. А.А. Блок. «Погружался я юре клевера…», «Белой ночью сяц красный…», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных этов XIX–XX веков о родной ироде и о связи человека с диной. С.А. Есенин. «Береза», ороша», «Там, где капустные ядки...», «Поет зима — аукает...», ыплет черемуха снегом...», рай любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения ечественных поэтов XIX–XX ков о родной природе и о связи ловека с Родиной. (Н.М. Рубцов. ихая моя родина», «Родная ревня»)	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи.Поэтические разы, настроения и картины в ихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы ечественных писателей XIX–XX ков. А.П. Чехов. Рассказы (два по бору). «Лошадиная фамилия», альчики», «Хирургия» и другие. матический обзор	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы здания комического	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко (два рассказа по бору). «Галоша», «Лёля и инька», «Ёлка», «Золотые слова», стреча».Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля Минька», «Ёлка», «Золотые ова», «Встреча» и другие. бразы главных героев в рассказах сателя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый ссказ М.М. Зощенко	1				

60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1				
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1				
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	лка», К.М. Симонов «Сын тиллериста» и другие: дети и рослые в условиях военного емени					
71	В.П. Катаев. «Сын полка». торическая основа оизведения. Смысл названия. южет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В.П. Катаев. Сын полка». Образ Вани олнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. Дорогие мои мальчишки». ейно-нравственные проблемы в оизведении. «Отметки Риммы бедевой»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и ти в произведениях о Великой ечественной войне. Итоговый ок	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных сателей XX–начала XXI веков на му детства (не менее двух). пример, произведения В.П. таева, В.П. Крапивина, Ю.П. закова, А.Г. Алексина, В.К. елезникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. валя, А.А. Лиханова и других. бзор произведений. Специфика мы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных сателей XX–начала XXI веков на му детства. Тематика и облематика произведения. торская позиция	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных сателей XX–начала XXI веков на му детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения ечественных писателей XIX–чала XXI веков на тему детства. временный взгляд на тему тства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. роизведения отечественных сателей XIX–начала XXI веков тему детства	1				
80	Произведения приключенческого анра отечественных писателей. дно по выбору). К. Булычёв евочка, с которой ничего не учится», «Миллион иключений» и другие (главы по бору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого	1				

	нра отечественных писателей. роблематика произведений Булычева					
32	Резервный урок. Произведения иключенческого жанра ечественных писателей. Сюжет и облематика произведения	1				
33	Литература народов России. ихотворения (одно по выбору). пример, Р.Г. Гамзатов. «Песня ловья»; М. Карим. «Эту песню ть мне пела». Тематика ихотворений	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc288a8
34	Резервный урок. Образ рического героя в ихотворениях Р.Г. Гамзатова и . Карима	1				
35	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по бору). Например, «Снежная ролева», «Соловей». Тема, идея азки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc28b32
36	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная ролева»: красота внутренняя и ешняя. Образы. Авторская зиция	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc28c36
37	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. дерсена (по выбору)	1				
38	Развитие речи. Любимая сказка К. Андерсена	1				
39	Зарубежная сказочная проза. дно произведение по выбору). пример, Л. Кэрролл. «Алиса в ране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. лкин. «Хоббит, или Туда и ратно» (главы) и другие. Герои и тивы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза дно произведение по выбору). пример, Л. Кэрролл. «Алиса в ране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. лкин. «Хоббит, или Туда и ратно» (главы) и другие. Стиль и ык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. удожественный мир тературной сказки. Итоговый ок	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная оза о детях и подростках. (два оизведения по выбору). пример, М. Твен. «Приключения ма Сойера» (главы); Дж. Лондон. Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. ссказы. Например, «Каникулы», вук бегущих ног», «Зелёное	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

	ро» и другие. Обзор по теме					
93	Зарубежная проза о детях и дростках. (два произведения по бору). Например, М. Твен. Приключения Тома Сойера» авы); Дж. Лондон. «Сказание о ше»; Р. Брэдбери. Рассказы. пример, «Каникулы», «Звук гущих ног», «Зелёное утро». ма, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. М. Твен. Приключения Тома Сойера». матика произведения. Сюжет. истема персонажей. Образ авного героя	1				
95	Развитие речи. М. Твен. Приключения Тома Сойера»: ужба героев	1				
96	Итоговая контрольная работа. бразы детства в литературных оизведениях (письменный ответ, сты, творческая работа) / ероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая оза (два произведения по бору). Например, Р.Л. ивенсон.«Остров сокровищ», ёрная стрела» (главы по выбору) другие. Обзор по зарубежной иключенческой прозе. Темы и жеты произведений	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. Остров сокровищ», «Чёрная рела» (главы по выбору). Образ авного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная иключенческая проза. Любимое оизведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. дно-два произведения по бору), например, Э. Сетон-мпсон. «Королевская алостанка»; Дж. Даррелл. оворящий свёрток»; Дж. Лондон. елый Клык»; Дж. Р. Киплинг. Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и угие. Тематика, проблематика оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. рои и их поступки	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. зультаты и планы на следующий д. Список рекомендуемой тературы	1				

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата учения	Электронные фровые разовательные сурсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты		
1	Резервный урок. Введение в курс тературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы хилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение евнегреческих мифов в поэмах мера	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины (не менее двух). Например, Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко». Жанровые особенности, жет, система образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-збойник». Идейно-тематическое держание, особенности композиции, разы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика сских былин. Традиции в ображении богатырей. Былина ольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность линного эпоса Новгородского цикла. раз Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, образительно-выразительные едства. Русские богатыри в образительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на еты да не морозы...», «Ах вы ветры, гры буйные...», «Черный ворон», «Не уми, мати зеленая дубровушка...». анровое своеобразие. Русские родные песни в художественной тературе	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов ссии и мира. «Песнь о Роланде» рагменты). Тематика, герои, дожественные особенности	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов ссии и мира. «Песнь о Нибелунгах» рагменты). Тематика, система разов, изобразительно-выразительные едства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в ровой литературе. Баллада Р.Л.	1				

	ивенсона «Вересковый мёд». Тема, ея, сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в ровой литературе. Баллады Ф. иллера «Кубок», «Перчатка» южетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по зделу «Фольклор». Отражение ольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу Фольклор»	1				
18	Древнерусская литература: основные анры и их особенности. Летопись Повесть временных лет». История здания	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее ного фрагмента, например, «Сказание белгородском киселе». Особенности анра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных т»: «Сказание о походе князя Олега на арьград», «Предание о смерти князя лега». Анализ фрагментов летописи. бразы героев	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская тература. Самостоятельный анализ рагмента из «Повести временных лет» выбору	1				
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». вязь с фрагментом «Повести еменных лет»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя рога», «Туча» и другие. Пейзажная рика поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин. Стихотворение Узник». Проблематика, средства ображения	1				
25	Резервный урок. Двусложные размеры иха	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». стория создания, тема, идея оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». южет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». стория любви Владимира и Маши. браз главного героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». ротивостояние Владимира и оекурова. Роль второстепенных рсонажей	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». ысл финала романа	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к	1				

	машнему сочинению по роману С.Пушкина «Дубровский»					
32	Резервный урок. Итоговый урок по орчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое оизведение А.С.Пушкина	1				
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не нее трёх). «Три пальмы», «Утес», Листок». История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не нее трёх). «Три пальмы», «Утес», Листок». Лирический герой, его вства и переживания	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не нее трёх). «Три пальмы», «Утес», Листок». Художественные средства разительности	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные ихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не нее двух). «Косарь», «Соловей». матика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А.В. Кольцов. Стихотворения Косарь», «Соловей». Художественные едства воплощения авторского мысла	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не нее двух) «Есть в осени рвоначальной…», «С поляны коршун днялся…». Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С ляны коршун поднялся…». рический герой и средства дожественной изобразительности в оизведении	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее ух), «Учись у них — у дуба, у рёзы…», «Я пришел к тебе с иветом…» Проблематика оизведений поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл ебе с приветом…», «Учись у них — у ба, у берёзы…». Своеобразие дожественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по орчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. льцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. борник рассказов «Записки охотника». ссказ «Бежин луг». Проблематика оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». бразы и герои	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1				Библиотека ЦОК

	ортрет и пейзаж в литературном оизведении					ps://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». удожественные и жанровые обенности произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ авного героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское ношение к герою	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по орчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» лавы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» лавы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть Детство» (главы). Образы Карла аныча и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои оизведений XIX века (письменный вет, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). олстый и тонкий», «Смерть новника», «Хамелеон». Проблема ленького человека	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». мор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и жных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. удожественные средства и приёмы ображения в рассказах	1				
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный ктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный ктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ удесный доктор». Смысл названия ссказа	1				
64	Резервный урок. Итоговый урок по орчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов чала XX века. А.А. Блок. тихотворения «О, весна, без конца и з краю…», «Лениво и тяжко плывут лака…», «Встану я в утро манное…»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов чала XX века. С.А. Есенин. тихотворения «Гой ты, Русь, моя дная…», «Низкий дом с голубыми	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	авнями», « Я покинул родимый м…», «Топи да болота»					
67	Стихотворения отечественных поэтов чала XX века. В.В. Маяковский. тихотворения «Хорошее отношение к шадям», «Необычайное приключение, вшее с Владимиром Маяковским том на даче»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов X века (не менее четырёх тихотворений двух поэтов). Например, тихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. ысоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. лмойлова. Обзор	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов X века (не менее четырёх тихотворений двух поэтов). Например, тихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. ысоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. лмойлова. Темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов X века (не менее четырёх тихотворений двух поэтов). Например, тихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. ысоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. лмойлова. Художественное ообразие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по ме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца X — начала XXI века, в том числе о ликой Отечественной войне. два оизведения по выбору. Например, Б. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. имов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин блачный полк» (главы)	1				
73	Проза отечественных писателей конца X — начала XXI века. Тематика, жет, основные герои	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца X — начала XXI века. Нравственная облематика, идейно-художественные обености	1				
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки анцузского». Трудности слевоенного времени	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки анцузского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки анцузского». Нравственная облематика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc310de
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. ссказ «Уроки французского». удожественное своеобразие	1				
79	Произведения отечественных	1				

	сателей на тему взросления человека. бзор произведений.не менее двух на бор					
30	Р.П. Погодин. Идейно-дожественная особенность рассказов книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3132c
31	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, и Повесть о первой любви». роблематика повести	1				
32	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. овесть «Самая лёгкая лодка в мире». истема образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3155c
33	Произведения современных ечественных писателей-фантастов. К. лычев «Сто лет тому вперед». Темы и облемы. Образы главных героев.	1				
34	Произведения современных ечественных писателей-фантастов. К. лычев «Сто лет тому вперед». нфликт, сюжет и композиция. удожественные особенности	1				
35	Литература народов Российской едерации. Стихотворения (два по бору). Например, М. Карим. ессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. одная деревня», «Книга»; К. Кулиев. огда на меня навалилась беда…», аким бы малым ни был мой род…», «Что б ни делалось на ете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой гестан». Идейно-художественное оеобразие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc316d8
36	Стихотворения (два по выбору). пример, М. Карим. «Бессмертие» рагменты); Г. Тукай. «Родная евня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда меня навалилась беда…», «Каким бы лым ни был мой народ…», «Что б ни алось на свете…», Р. Гамзатов Журавли», «Мой Дагестан». обенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc317f0
37	Итоговая контрольная работа. Тема мьи в произведениях XX – начала XXI . (письменный ответ, тесты, орческая работа) / Всероссийская оверочная работа	1	1			
38	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по бору). История создания	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc31d9a
39	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по бору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по бору). Образ главного героя	1				
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по бору). Особенности жанра	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1				Библиотека ЦОК

	лавы по выбору). Идея произведения					ps://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» лавы по выбору). Проблематика, герои	1				
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» лавы по выбору). Сатира и фантастика	1				
95	Резервный урок. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера» (главы по бору). Особенности жанра	1				
96	Внеклассное чтение. Произведения временных зарубежных писателей-нтастов	1				
97	Произведения зарубежных писателей тему взросления человека. Ж. Верн. ман «Дети капитана Гранта» (главы выбору). Тема, идея, проблематика	1				
98	Произведения зарубежных писателей тему взросления человека. Ж. Верн. ман «Дети капитана Гранта» (главы выбору). Сюжет, композиция. Образ роя	1				
99	Произведения зарубежных писателей тему взросления человека. Х. Ли. ман «Убить пересмешника» (главы по бору). Тема, идея, проблематика	1				
10	Произведения зарубежных писателей тему взросления человека. Х. Ли. ман «Убить пересмешника» (главы по бору). Сюжет, композиция, образ авного героя. Смысл названия	1				
10	Внеклассное чтение. Произведения рубежных писателей на тему росления человека (по выбору)	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc32e66
10	Резервный урок. Итоговый урок за д. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата учения	Электронные цифровые разовательные ресурсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты		
1	Резервный урок. Вводный урок. ображение человека как жнейшая идейно-нравственная облема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна весть по выбору). Например, Поучение» Владимира Мономаха сокращении). Темы и проблемы оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не нее четырех). «Во глубине бирских руд…», «19 октября» Роняет лес багряный свой ор…»), «И. И. Пущину», «На лмах Грузии лежит ночная ла…» и другие. Тематика и облематика лирических оизведений	1				
4	А.С. Пушкин. Стихотворения о глубине сибирских руд…», 9 октября» («Роняет лес гряный свой убор…»), «И.И. щину», «На холмах Грузии жит ночная мгла…» и другие. обенности мировоззрерия поэта их отражение в творчестве, едства выразительности	1				
5	А.С. Пушкин. «Повести лкина» («Станционный отритель» и другие). Тематика, облематика, особенности вествования в «Повестях лкина»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А.С. Пушкин. «Повести лкина» («Станционный отритель» и другие). обенности конфликта и мпозиции повести. Система рсонажей. Образ «маленького ловека» в повести. Мотив лудного сына» в повести Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» рагмент). Историческая основа эмы. Сюжет, проблематика оизведения.	1				
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» рагмент). Сопоставление разов Петра I и Карла XII. пособы выражения авторской зиции в поэме	1				

9	Развитие речи. А.С. Пушкин. оэма «Полтава» (фрагмент). одготовка к домашнему чинению по поэме «Полтава»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения е менее четырех). «Узник», Парус», «Тучи», «Желанье Отворите мне темницу…»), Когда волнуется желтеющая ва…», «Ангел», «Молитва» («В инуту жизни трудную…») и угие. Тема одиночества в лирике эта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М.Ю. Лермонтов. ихотворения. Проблема рмонии человека и природы. едства выразительности в дожественном произведении	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про ря Ивана Васильевича, молодого причника и удалого купца лашникова». Историческая нова произведения. Тема, идея, жет, композиция	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про ря Ивана Васильевича, молодого причника и удалого купца лашникова». Система образов. удожественные особенности ыка произведения и фольклорная адиция	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана сильевича, молодого опричника удалого купца Калашникова». одготовка к домашнему чинению по произведению	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас льба». Историческая и ольклорная основа повести. матика и проблематика оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас льба». Сюжет и композиция вести. Роль пейзажных рисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас льба». Система персонажей. поставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. овесть «Тарас Бульба». Образ раса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. овесть «Тарас Бульба». торская позиция и способы ее	1				

	ражения в повести. удожественное мастерство Н. В. оголя в изображении героев и ироды					
20	Развитие речи. Развернутый вет на проблемный вопрос по вести Н.В. Гоголя «Тарас льба»	1				
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки отника» в историческом нтексте. Рассказ «Бирюк». бразы повествователя и героев оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и линыч». Сопоставление героев. торская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в озе например, «Русский язык», оробей» и другие. Особенности нра, тематика и проблематика оизведений, средства разительности	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После ла»: тематика, проблематика оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После ла»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После ла»: система образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение азмышления у парадного дъезда» Идейно-дожественнное своеобразие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение Железная дорога». Идейно-дожественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX ка. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени рвоначальной…», «Весенние ды» . А.А. Фет. «Ещё майская чь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-дожественное своеобразие азок писателя. «Повесть о том, к один мужик двух генералов окормил», «Дикий помещик» Премудрый пискарь»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик ух генералов прокормил», Дикий помещик» «Премудрый скарь» : тематика, облематика, сюжет. обенности сатиры М.Е. лтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35e2c

32	Произведения отечественных и рубежных писателей на торическую тему. Идейно-дожственное своеобразие оизведений А.К. Толстого о сской старине	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа оизведений Р. Сабатини, мантика морских приключений поху географических открытий	1				
34	Резервный урок. История мерики в произведениях Ф. пера	1				
35	Итоговая контрольная работа. итература и история: ображение исторических бытий в произведениях XIX века исьменный ответ, тесты, орческая работа)	1	1			
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по бору). Например, «Тоска», лоумышленник». Тематика, облематика произведений. удожественное мастерство сателя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы дно произведение по выбору). пример, «Старуха Изергиль» егенда о Данко), «Челкаш» и угие. Идейно-художественное еобразие ранних рассказов сателя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система рсонажей одного из ранних ссказов писателя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в оизведениях писателей конца X — начала XX века. (не менее ух). Например, М.М. Зощенко, Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. нри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика тирических произведений, едства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-ссуждение «Нужны ли тирические прозведения?» (по ученным сатирическим оизведениям отечественной и рубежной литературы)	1				
42	А.С. Грин. Особенности ировоззрения писателя. Повести рассказы (одно произведение по бору). Например, «Алые руса», «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3678c

43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1				
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1				
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Резервный урок. В.М. Шукшин.	1				

	ссказы (один по выбору). апример, «Чудик», «Стенька зин», «Критики». Авторская зиция в произведении. удожественное мастерство тора					
52	Стихотворения отечественных этов XX—XXI веков (не менее тырёх стихотворений двух этов): например, стихотворения И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, А. Ахмадулиной, Б.Ш. уджавы, Ю.Д. Левитанского и угих. Тематика, проблематика ихотворений	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc373f8
53	Стихотворения отечественных этов XX—XXI веков. ирический герой стихотворений. едства выразительности в дожественных произведениях	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc375a6
54	Развитие речи. Интерпретация ихотворения отечественных этов XX—XXI веков	1				
55	Произведения отечественных озаиков второй половины XX — чала XXI века. (не менее двух). апример, произведения Ф.А. брамова, В.П. Астафьева, В.И. лова, Ф.А. Искандера и других.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3798e
56	Произведения отечественных озаиков второй половины XX — чала XXI века. Тематика, облематика, сюжет, система разов одного из рассказов	1				
57	Произведения отечественных озаиков второй половины XX — чала XXI века. Идейно-дожественное своеобразие ного из рассказов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Внеклассное чтение по оизведениям отечественных озаиков второй половины XX — чала XXI века	1				
59	Итоговая контрольная работа. итература второй половины XX – чала XXI вв. (письменный ответ, сты, творческая работа) / ероссийская проверочная работа	1	1			
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман итроумный идальго Дон Кихот манчский» (главы). Жанр, матика, проблематика, сюжет мана	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3851e
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман итроумный идальго Дон Кихот	1				Библиотека ОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38672

	манчский»(главы). Система разов. Дон Кихот как один из ечных» образов в мировой тературе					
62	Зарубежная новеллистика. Жанр веллы в литературе, его обенности. П. Мериме. «Маттео альконе». Идейно-дожественное своеобразие веллы	1				Библиотека ОКhttps://m.edsoo.ru/8bc38a64
63	Зарубежная новеллистика. О. нри. «Дары волхвов», Последний лист» (одно из оизведений по выбору). Жанр, ма, идея, проблематика, сюжет веллы. Система персонажей. ль художественной детали в оизведении	1				
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-азка «Маленький принц». Жанр, матика, проблематика, сюжет оизведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3808c
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-азка «Маленький принц». истема образов. Образ аленького принца. заимоотношения главного героя с угими персонажами	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3819a
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-азка «Маленький принц». Образ ссказчика. Нравственные уроки Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Внеклассное чтение. Зарубежная веллистика	1				
68	Резервный урок. Итоговый урок. зультаты и планы на следующий д. Список рекомендуемой тературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата учения	Электронные цифровые образовательные курсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты		
1	Введение. Жанровые особенности итийной литературы. «Житие ргия Радонежкского», «Житие отопопа Аввакума, им самим писанное» (одно произведение по бору): особенности героя жития, торические основы образа	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература (одно оизведение по выбору). Например, Житие Сергия Радонежского», Житие протопопа Аввакума, им мим написанное». Нравственные облемы в житии, их историческая условленность и вневременной ысл. Особенности лексики и дожественной образности жития	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия Недоросль» как произведение ассицизма, её связь с осветительскими идеями. обенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия Недоросль».Тематика и социально-авственная проблематика комедии. арактеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия Недоросль». Способы создания тирических персонажей в комедии, речевая характеристика. Смысл звания комедии	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. омедия «Недоросль» на атральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не нее двух). Например, «К адаеву», «Анчар» и другие. ажданские мотивы в лирике поэта. удожественное мастерство и обенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие агедии» (одна пьеса по выбору). пример, «Моцарт и Сальери», Каменный гость». Особенности аматургии А.С. Пушкина. матика и проблематика, ообразие конфликта. арактеристика главных героев. авственные проблемы в пьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская чка»: история создания.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc39c70

	обенности жанра и композиции, жетная основа романа					
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская чка»: тематика и проблематика, реобразие конфликта и системы разов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская чка»: образ Пугачева, его торическая основа и особенности торской интерпретации	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская чка»: образ Петра Гринева. пособы создания характера героя, о место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская чка»: тема семьи и женские разы. Роль любовной интриги в мане	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская чка»: историческая правда и дожественный вымысел. Смысл звания романа. Художественное реобразие и способы выражения торской идеи	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. ман «Капитанская дочка»: дготовка к сочинению	1				
16	Резервный урок. Сочинение по ману А.С. Пушкина «Капитанская чка»	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения е менее двух). Например, «Я не чу, чтоб свет узнал…», «Из-под инственной, холодной лумаски…», «Нищий» и другие. отив одиночества в лирике поэта, рактер лирического героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения е менее двух). Например, «Я не чу, чтоб свет узнал…», «Из-под инственной, холодной лумаски…», «Нищий» и другие. удожественное своеобразие лирики эта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тория создания. Поэма «Мцыри» к романтическое произведение. обенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: матика, проблематика, идея, реобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: обенности характера героя, дожественные средства его здания.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3a922

22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. эма «Мцыри»: художественное реобразие. Поэма «Мцыри» в образительном искусстве	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: ма, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: циально-нравственная облематика. Образ маленького ловека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: тория создания. Сюжет, мпозиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» к сатира на чиновничью Россию. истема образов. Средства создания тирических персонажей	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». браз Хлестакова. Понятие лестаковщина»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». ысл финала. Сценическая история медии	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. медия «Резизор»: подготовка к чинению	1				
30	Резервный урок. Сочинение по медии Н.В. Гоголя «Резизор»	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по бору). Например, «Ася», «Первая бовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по бору). Например, «Ася», «Первая бовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные оди», «Белые ночи» (одно оизведение по выбору). Тема, ея, проблематика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные оди», «Белые ночи» (одно оизведение по выбору). Система разов.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы дно произведение по выбору). пример, «Отрочество» (главы). ма, идея, проблематика	1				
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы дно произведение по выбору). пример, «Отрочество» (главы). истема образов	1				
37	Итоговая контрольная работа. От евнерусской литературы до тературы XIX века (письменный вет, тесты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3c06a

38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1				
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	триотический пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий ркин» (главы «Переправа», армонь», «Два солдата», оединок» и другие). Образ авного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий ркин» (главы «Переправа», армонь», «Два солдата», оединок» и другие). Особенности мпозиции, образ автора. оеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский рактер». Образ главного героя и облема национального характера	1				
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский рактер». Сюжет, композиция, ысл названия	1				
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба ловека». История создания. обенности жанра, сюжет и мпозиция рассказа	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба ловека». Тематика и проблематика. раз главного героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба ловека». Смысл названия рассказа	1				
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. ссказ «Судьба человека». Автор и ссказчик. Сказовая манера вествования. Смысл названия ссказа	1				
55	А.И. Солженицын. Рассказ Матрёнин двор». История создания. матика и проблематика. Система разов	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ Матрёнин двор». Образ Матрёны, особы создания характера героини. раз рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа. тература XX (письменный ответ, сты, творческая работа)	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных озаиков второй половины XX— чала XXI века. (не менее двух). пример, произведения В.П. стафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. имова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. ругацких, В.Ф. Тендрякова и угих. Темы, идеи, проблемы, жет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных озаиков второй половины XX— XI века. (не менее двух). Например,	1				

	оизведения В.П. Астафьева, Ю.В. ндарева, Б.П. Екимова, Е.И. сова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. ндрякова и других. Система разов. Художественное мастерство сателя					
60	Внеклассное чтение. Произведения ечественных прозаиков второй ловины XX— начала XXI века. пример, произведения В.П. тафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. имова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. ругацких, В.Ф. Тендрякова и угих. / Всероссийская проверочная бота	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Поэзия второй половины XX — чала XXI века (не менее трех ихотворений двух поэтов). пример, стихотворения Н.А. болоцкого, М.А. Светлова, М.В. саковского, К.М. Симонова, А.А. знесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. ждественского, И.А. Бродского, С. Кушнера и других. Основные мы и мотивы, своеобразие рического героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи. [[Поэзия второй ловины XX — начала XXI века (не нее трех стихотворений двух этов). Например, стихотворения А. Заболоцкого, М.А. Светлова, В. Исаковского, К.М. Симонова, А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И. Рождественского, И.А. одского, А.С. Кушнера и других. удожественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество аматурга, его значение в мировой тературе.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по бору). Например, № 66 «Измучась ем, я умереть хочу…», № 130 «Её аза на звёзды не похожи…» и угие. Жанр сонета. Темы, мотивы, рактер лирического героя. удожественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и кульетта» (фрагменты по выбору). анр трагедии. Тематика, облематика, сюжет, особенности нфликта.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. агедия «Ромео и Джульетта» рагменты по выбору). Главные рои. Ромео и Джульетта как ечные» образы. Смысл	1				

	агического финала					
67	Ж.-Б. Мольер - великий медиограф. Комедия «Мещанин во орянстве» как произведение ассицизма	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин дворянстве». Система образов, новные герои. Произведения Ж.-Б. ольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		68	3	0		

9 КЛАСС

№ п	Тема урока	Количество часов			Дата учения	Электронные фровые разовательные сурсы
		Всего	Контрольные боты	Практические боты		
1	Резервный урок. Введение в курс тературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». тература Древней Руси. История крытия «Слова о полку Игореве»	1				Библиотепка ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». нтральные образы, образ автора в Слове о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». дейно-художественное значение Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к машнему сочинению по «Слову о лку Игореве»	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день шествия на Всероссийский стол Ея Величества Государыни ператрицы Елисаветы Петровны 47 года». Жанр оды. Прославление де мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день шествия на Всероссийский стол Ея Величества Государыни ператрицы Елисаветы Петровны 47 года» и другие стихотворения. едства создания образа еального монарха	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервный урок. Русская тература XVIII века. Своеобразие тературы эпохи Просвещения. ассицизм и сентиментализм как тературное направление	1				
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. ластителям и судиям». Традиции новаторство в поэзии Г.Р. ржавина. Идеи просвещения и манизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. Памятник». Философская облематика и гражданский пафос оизведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои обимые книги». Открытия летнего ения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная иза». Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная иза». Черты сентиментализма в вести	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc40692

14	Резервный урок. Основные черты сской литературы первой ловины XIX века	1				
15	В.А. Жуковский. Черты мантизма в лирике В.А. уковского. Понятие о балладе, его обенности. Баллада «Светлана»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об егии. «Невыразимое», «Море». ма человека и природы, отношение мечты и йствительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного ыка и стиля в произведениях В.А. уковского	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и орчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от а». Социальная и нравственная облематика, своеобразие нфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от а». Система образов в пьесе. бщественный и личный конфликт в есе	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от а». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от а». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. омедия «Горе от ума». Открытость инала пьесы, его нравственно-илосовское звучание	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное оеобразие комедии «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от а». Смысл названия произведения	1				
26	«Горе от ума» в литературной итике	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к машнему сочинению по «Горе от а»	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. тюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. ыков, Е.А. Баратынский (не менее ёх стихотворений по выбору) сновные темы лирики	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. тюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. ыков, Е.А. Баратынский (не менее ёх стихотворений по выбору) своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. оэтическое новаторство А.С.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc421fe

	ушкина					
31	А.С. Пушкин. Тематика и облематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. новные темы лирики южного риода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное еобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика ихайловского периода	1				
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: ***» («Я помню чудное новенье...»), «Я вас любил; любовь ё, быть может…», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие бовной лирики	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: Пророк», «Поэт» и другие.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. ихотворения «Осень» (отрывок), памятник себе воздвиг рукотворный…» и другие. Тема эта и поэзии	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ рического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль иц шумных…», «Бесы», «Элегия» Безумных лет угасшее веселье…»)	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и ерти: «Пора, мой друг, пора! коя сердце просит…», «…Вновь я сетил…»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. Каменноостровский цикл»: «Отцы стынники и жены непорочны…», Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к чинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по рике А.С. Пушкина	1				
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный адник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный адник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный адник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе древнерусской литературы до тературы первой четверти XIX ка (письменный ответ, тесты, орческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа От евнерусской литературы до	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45fe8

	тературы первой четверти XIX ка (письменный ответ, тесты, орческая работа, сочинение)					
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах вгений Онегин» как новаторское оизведение	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. ман в стихах «Евгений Онегин». авные мужские образы романа. раз Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43982
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах вгений Онегин»: главные женские разы романа. Образ Татьяны риной	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах вгений Онегин»: аимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи. Письменный ответ проблемный вопрос	1				
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. ман в стихах «Евгений Онегин» к энциклопедия русской жизни. ман «Евгений Онегин» в тературной критике	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56	Развитие речи. Подготовка к чинению по роману «Евгений негин»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc43fcc
57	Развитие речи. Сочинение по ману «Евгений Онегин»	1				
58	Резервный урок. Итоговый урок по ману в стихах А.С. Пушкина вгений Онегин»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc440e4
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и орчество. Тематика и облематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М.Ю. Лермонтов.Тема назначения эта и поэзии. Стихотворение Смерть поэта»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-орока в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в рике поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в рике поэта. Стихотворения ума», «Родина»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М.Ю. Лермонтов. Философский рактер лирики поэта. «Выхожу ин я на дорогу…»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи. Анализ рического произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервный урок. Итоговый урок по рике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45372
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой шего времени». Тема, идея,	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc454f8

	облематика. Своеобразие сюжета композиции					
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой шего времени». Загадки образа ечорина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой шего времени». Роль «Журнала ечорина» в раскрытии характера авного героя	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой шего времени». Значение главы Фаталист»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. ман «Герой нашего времени». ружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой шего времени». Любовь в жизни ечорина	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок. Роман «Герой шего времени» в литературной итике	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи. Подготовка к машнему сочинению по роману ерой нашего времени»	1				
75	Внеклассное чтение. Любимые ихотворения поэтов первой ловины XIX века	1				
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. стория создания поэмы «Мёртвые ши»	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши». Образы чиновников	1				
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши». Образ города	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши». Образ России, народа и тора в поэме	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши». Лирические отступления и тора	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши»: специфика жанра, дожественные особенности	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые ши» в литературной критике	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Подготовка к машнему сочинению по Мертвым душам»	1				
86	Внеклассное чтение. В мире	1				

	тературы первой половины XIX ка					
87	Специфика отечественной прозы рвой половины XIX века, ее ачение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольная работа тература середины XIX века исьменный ответ, тесты, орческая работа, сочинение)	1	1			
89	Итоговая контрольная работа тература середины XIX века исьменный ответ, тесты, орческая работа, сочинение)	1	1			Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение. Писатели и эты о Великой Отечественной йне	1				
91	Данте Алигьери. «Божественная медия». Особенности жанра и мпозиции комедии. Сюжет и рсонажи	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Данте Алигьери. «Божественная медия». Образ поэта. Пороки ловечества и наказание за них. роблематика	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». тория создания трагедии. Тема, ея, проблематика	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» рагменты по выбору). Своеобразие нфликта и композиции трагедии. истема образов. Образ главного роя	1				
95	Резервный урок. У. Шекспир. агедия «Гамлет». Поиски смысла изни, проблема выбора в трагедии. ма любви в трагедии	1				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не нее двух фрагментов по выбору). южет и проблематика трагедии	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не нее двух фрагментов по выбору). ма, главный герой в поисках ысла жизни. Фауст и ефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения дно по выбору). Например,«Душа я мрачна. Скорей, певец, орей!..», «Прощание Наполеона» и угие. Тематика и проблематика рики поэта	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Дж. Г. Байрон. Поэма Паломничество Чайльд-Гарольда». мантический герой в поисках ысла жизни. Мотив странствия. йронический тип литературного	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc409d0

	роя					
100	Зарубежная проза первой ловины XIX в. (одно произведение выбору). Например, произведения Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. ма, идея произведения	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой ловины XIX в. Например, оизведения Э.Т.А. Гофмана, В. го, В. Скотта. Сюжет, облематика.	1				Библиотека ЦОК ps://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой ловины XIX в. Например, оизведения Э.Т.А. Гофмана, В. го, В. Скотта. Образ главного роя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РОГРАММЕ		102	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код оверяемого зультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы новного общего образования**
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её ли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	онимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста учного, делового, публицистического
3	ладеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать очитанные произведения:
3.1	пределять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах тературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять ементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	онимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная азка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, мпозиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, дожественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, тературного развития обучающихся)
4	ыразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных нее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и дивидуальных особенностей обучающихся)
5	ересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, вечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к ксту
6	частвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки очитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом тературного развития обучающихся)
8	ладеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений льклора и литературы
9	сознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и дожественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических ечатлений, а также для собственного развития
10	ланировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	частвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться блично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	ладеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной

	рме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными териалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в деральный перечень

6 КЛАСС

Код оверяемого зультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы новного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы,ознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа ссийской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от кста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и дожественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать довую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, рактеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные обенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и терпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, весть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, облематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, льминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, чевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, авнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, рофа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных оизведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения дожественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не ученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, дивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий ресказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать просы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку очитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать чинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, зывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, евнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов

	ыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной тературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для бственного развития
10	ланировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в м числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	азвивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством ителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	азвивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; льзоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными териалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в деральный перечень

7 КЛАСС

Код оверяемого зультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы новного общего образования**
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы,ознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа ссийской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного кста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной тературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом тературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена дожественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и облематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, ссказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; арактеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему рсонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое нимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики оизведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка дожественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-разительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные нкции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться мостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления бственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и эзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, сня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос ероический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития йствия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, ссказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, йзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; ицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, фибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними

3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных оизведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с оизведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	ыразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не ученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, дивидуальных особенностей обучающихся)
5	ересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на просы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; ересказывать сюжет
6	частвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с зицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать чинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под ководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, нспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством ителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения евнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов ыслового чтения и эстетического анализа
9	онимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для мостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	ланировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в м числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	частвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и блично представлять полученные результаты
12	азвивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной рме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными териалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в деральный перечень

8 КЛАСС

Код оверяемого зультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы новного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в спитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	онимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного кста от текста научного, делового, публицистического
3	роводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной тературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом тературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, ложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику оизведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, ссказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные

	нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать стему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; рактеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, рактер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое нимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики оизведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые обенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, ределять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и мостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления бственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и эзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, ман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание тературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, ажданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, звитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, ссказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, йзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, тафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, сонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; оризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса пределять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, ределённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, ределять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, жеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, изоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с оизведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, тоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не ученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, дивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды ересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; ересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с зицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать чинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и дактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, обходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, тературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую му, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные оизведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с пользованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как особа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических ечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям ителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений временной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и блично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной рме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из сла верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код оверяемого зультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы новного общего образования**
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность тературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей дине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской дерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные личия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений дожественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные оизведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать очитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной ртины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них дожественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику оизведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, ссказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые ём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать стему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, рактеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, рактер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё нимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики оизведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности дожественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-разительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные нкции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и мостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления бственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и эзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, нтиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, ман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, роэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, облематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция,

	ографф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, илог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, ссказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая рактеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, ихологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, тафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, легория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; дожественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр орей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-тературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к торическому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. ушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского ровоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; ределять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного оизведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), разы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, облемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с оизведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, отоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не ученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, дивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды тных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и мостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные мы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать гументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные гументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать чинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять звёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать бственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, обходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, цензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или блицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные дожественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и временных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной тературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и тетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям ителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений временной литературы

11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и меть публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, формационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами блиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными блиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных ектронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природеи о связи человека с Родиной (не менее ти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. ока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). пример, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, алоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. имонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, оизведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, .И. Коваля, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации

7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома йера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», вук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров кровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская алостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-кки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о ланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе язя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», уча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун днялся…»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с иветом…»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»

6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая легкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»

3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под инственной, холодной полумаски…», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, ихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). пример, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. ндрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. ждественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза звёзды не похожи…»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	**Проверяемый элемент содержания**
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы исаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код оверяемого ебования	**Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной разовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года**
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании ажданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской едерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного кста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и дожественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать очитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с ётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать оизведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, довую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, ссказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного оизведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, терпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому тературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, торского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых язей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных оизведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной тературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) тать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, борочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и рмулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные мы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать гументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать чинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), нотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник формации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных дожественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и временных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих спринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях шения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой,

	екватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные стемы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1 1	«Слово о полку Игореве»
2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6 6	И.А. Крылов. Басни
7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25 25	А.А. Фет. Стихотворения
26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору

30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
33 33	А.А. Блок. Стихотворения
34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35 35	С.А. Есенин. Стихотворения
36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
#39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47 47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ